

Понимание как мыслекоммуникативная техника

М.М. Бахтин выделяет следующие акты понимания:

- Психофизиологическое восприятие физического знака (слова, цвета пространственной формы).
- Узнавание его (как знакомого или незнакомого). Понимание его общего значения в языке.
- Понимание его значения в данном контексте (ближайшем и более далеком).
- Активно-диалогическое понимание (спор-согласие). Включение в диалогический контекст. Оценочный момент в понимании и степень его глубины и универсальности.

В действительном реальном, конкретном понимании они неразрывно слиты в единый процесс понимания, но каждый отдельный акт имеет идеальную смысловую (содержательную) самостоятельность и может быть выделен из конкретного эмпирического акта.

Источник: Бахтин, М.М. Эстетика словесного творчества / М.М. Бахтин. – 2-е изд. – М., 1986. – С. 381–393, 429–432..